

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства  
Н.И. Ануфриева**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ХОРОВОДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.05 Дирижирование</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Дирижирование академическим хором</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель освоения дисциплины:

Подготовка будущих хормейстеров к практической работе с хором. Дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» направлена на теоретическое и методическое обобщение опыта в области хорового исполнительства, хорового творчества, хоровой педагогики.

### Задачи освоения дисциплины:

- формирование у будущих хормейстеров представлений об истории хорового исполнительства;
- изучение теоретических и методических основ вокально-хоровой работы;
- формирование потребности к самообразованию.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА.

Дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, а так же предыдущем изучении курсов «Современная литература и хоровой репертуар», «Основы фонологии и устройство голосового аппарата», «Хоровой класс».

Дисциплина является базой для успешного освоения студентами дисциплины «Методика работы с детским хором» и прохождения студентами производственной Практики «Работа с хором» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.05 Дирижирование, профиль – Дирижирование академическим хором

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самостоятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1. Понимает сущность дирижерской работы над музыкальным произведением;  ПК-3.2. Осуществляет репетиционный процесс с различными творческими коллективами;	Знать: • методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; • средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; • закономерности развития исполнительского мастерства хористов; • методические принципы работы с инструменталистами;

	<p>ПК-3.3. Совершенствует техническое и художественное исполнительское мастерство;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков хоровиков;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов хора;</li> <li>• анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;</li> <li>• сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием,</li> <li>• оценить звучание и исполнение хорового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>• использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с хором;</li> <li>• коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li> <li>• знаниями по истории и теории хорового исполнительства;</li> <li>• навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах хороведения;</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• основами исполнительского мастерства в области хорового искусства</li> </ul>
--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1-2 семестрах (очная форма обучения); на 2 курсе в 3-4 семестрах (заочная форма обучения).

Очная форма обучения: контактная работа – 68 часов; самостоятельная работа – 22 часа, контроль – 54 часа.

Заочная форма обучения: контактная работа – 10 часов; самостоятельная работа – 80 часов, контроль – 54 часа.

#### **Контроль успеваемости.**

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1 и 2 семестре (очная форма обучения); в форме экзамена в 3 и 4 семестрах (заочная форма обучения).

#### **4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения**

Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Все го	Лек ции	Сем ина ры	СР С	Ко нт ро ль	Конс ульт ации	
Введение в хороведение Понятие о хоровом искусстве как о совокупности различных сторон хоровой деятельности. Связь и взаимообусловленность хорового творчества, исполнительства, педагогики.	I	1		2		1			Входной контроль
История хоровой культуры. Хоровое творчество. Виды хоровой музыки, жанры хорового творчества.		2,3		4		1			Типовые вопросы
История хоровой культуры. Хоровое исполнительство. Формы		4		2		1			Проверка конспектов

современного хорового исполнительства, разновидности хоровых коллективов.								
История хоровой культуры. Хоровое образование. Истоки становления дирижерско- хорового образования в России. Формы современного хорового образования.	5.6		2	2	2			Семинар-обсуждение (Доклад)
Основы теории хороведения. Хоровой коллектив. Понятие «хор». Элементы хоровой звучности. Состав хора (структурный , количественный . качественный). Ти п и вид хора.	7		2		1			Доклад
Основы теории хороведения. Певческие голоса и хоровые партии. Хоровая партия Вокально- технические и выразительные возможности женских и мужских хоровых партий на примерах из хоровой литературы	8.9		4		1			Типовые вопросы
Основы теории хороведения.	10, 11,		4	2	1			Семинар - обсуждение

Ансамбль хора. Понятие хорового ансамбля.Услови я хорового ансамбля.Виды ансамбля,элемен ты ансамбля.		12							
Основы теории хороведения. Строй хора. Понятие строя в музыке. Темперированный и зонный строй. Понятие о хоровом строе как о средстве художественной выразительности в процессе интонирования в хоровом пении.		13, 14		4		1			Контрольные вопросы
Основы теории хороведения Дикция в хоре. Понятие о хоровой дикции как о навыке осмысленного, грамотного и отчетливого произношения слов в пении.		15, 16		2	2	1			Семинар (круглый стол)
Анализ хоровой партитуры. 1. Анализ хоровой партитуры как один из методов изучения хорового произведения. Значение анализа партитуры в работе дирижера хора. Целенаправленность анализа (		17		2		1			Итоговый рейтинг Контрольные вопросы

вокально-хоровой аспект)									
Промежуточная аттестация экзамен						27			Экзамен по билетам
Организационно-методические основы работы хорового коллектива. Организация коллектива. Учебно-воспитательная работа в хоре. Управление хоровым коллективом	II	1		2		—			Входной контроль Типовые вопросы
Вокальная работа в хоре. Содержание, принципы, методы и формы вокальной работы в хоре.		2		2		1			Проверка конспекта лекций
Вокальная работа. Певческое дыхание.		3		2	1	1			Типовые вопросы
Вокальная работа. Атака звука, высокая позиция звука, положение гортани в пении.		4		1		—			Проверка конспекта лекций

Вокальная работа. Выравнивание регистров певческих голосов.Р		5		2		1			Типовые вопросы
Распевание хора		6		2		1			Контрольные вопросы
Формирование элементов хоровой звучности.  Основные приемы работы над хоровым ансамблем.		7			2	1			Семинар-обсуждение
Работа над строем в хоре.		8		2		1			Контрольные вопросы
Дикционно - орфоэпическая работа в хоре.		9		2	1	—			Итоговый рейтинг
Репертуар хора. Принципы формирования репертуара.		10		2	1	1			Контрольные вопросы
Работа над средствами исполнительской выразительности •		11-12		2		-			Типовые вопросы
Работа дирижера над партитурой		13			2	1			Семинар-обсуждение(Доклад)



Тема Предварительная работа дирижера над партитурой Различные формы знакомства с произведением Структура анализа									
Работа дирижера над партитурой Репетиционный процесс в хоре.		14		1	1	1			Типовые вопросы
Концертно-исполнительская деятельность хора. Составление концертных программ.		15		2		1			Типовые вопросы
Подготовка хора к концерту у выступлению. Расположение хора на репетиции и концертной эстраде.		16-17		2	2	1			Контрольные вопросы
Промежуточная аттестация Экзамен							27		Экзамен по билетам
<b>Итого 4 з.е. 144 ч.</b>				<b>52</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	<b>54</b>		

## Структура дисциплины для заочной формы обучения

Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Лекции	Семинары	СРС	Контроль	
Введение в хороведение Понятие о хоровом искусстве как о совокупности различных сторон хоровой деятельности. Связь и взаимообусловленность хорового творчества, исполнительства, педагогики.	III			4 ч.		41 ч.	27 ч.	Входной контроль
История хоровой культуры. Хоровое творчество. Виды хоровой музыки, жанры хорового творчества.								Типовые вопросы
История хоровой культуры. Хоровое исполнительство. Формы современного хорового исполнительства, разновидности хоровых								Типовые вопросы

коллективов.								
История хоровой культуры. Хоровое образование. Истоки становления дирижерско-хорового образования в России. Формы современного хорового образования.								Типовые вопросы
Основы теории хороведения. Хоровой коллектив. Понятие «хор». Элементы хоровой звучности. Состав хора (структурный, количественный, качественный). Тип и вид хора.								Типовые вопросы
Основы теории хороведения. Певческие голоса и хоровые партии. Хоровая партия. Вокально-технические и выразительные возможности женских и мужских хоровых партий на примерах из хоровой литературы								Типовые вопросы
Основы теории хороведения. Ансамбль хора. Понятие								Типовые вопросы

хорового ансамбля. Условия хорового ансамбля. Виды ансамбля, элементы ансамбля.								
Основы теории хороведения. Строй хора. Понятие строя в музыке. Темперированный и зонный строй. Понятие о хоровом строе как о средстве художественной выразительности и в процессе интонирования в хоровом пении.								Типовые вопросы
Основы теории хороведения. Дикция в хоре. Понятие о хоровой дикции как о навыке осмысленного, грамотного и отчетливого произношения слов в пении.								Типовые вопросы
Анализ хоровой партитуры. 2. Анализ хоровой партитуры как один из методов изучения хорового произведения. Значение анализа партитуры в работе дирижера хора. Целенаправленность анализа (								Типовые вопросы

вокально-хоровой аспект)								
Промежуточная аттестация								Экзамен
Организационно-методические основы работы хорового коллектива . Организация коллектива . Учебно-воспитательная работа в хоре. Управление хоровым коллективом	IV			4 ч.	2 ч.	39 ч.	27 ч.	Входной контроль Типовые вопросы
Вокальная работа в хоре. Содержание, принципы, методы и формы вокальной работы в хоре.								Типовые вопросы
Вокальная работа. Певческое дыхание.								Типовые вопросы
Вокальная работа. Атака звука, высокая позиция звука, положение								Типовые вопросы

гортани в пении.						
Вокальная работа. Выравнивание регистров певческих голосов.Р						Типовые вопросы
Распевание хора						Семинар
Формирование элементов хоровой звучности.  Основные приемы работы над хоровым ансамблем.						Типовые вопросы
Работа над строем в хоре.						Типовые вопросы
Дикционно - орфоэпическая работа в хоре.						Типовые вопросы
Промежуточная аттестация Экзамен						Экзамен по билетам
Репертуар хора. Принципы формирования репертуара.						Типовые вопросы
Работа над средствами исполнительско й						Типовые вопросы

выразительность и.						
Работа дирижера над партитурой . Тема Предварите льная работа дирижера над партитурой Различные формы знакомства с произведением . Структура анализа						Типовые вопросы
Работа дирижера над партитурой . Репетицио нный процесс в хоре.						Семинар
Концертно- исполнител ьская деятельнос ть хора. Составлени е концертны х программ.						Типовые вопросы
Подготовка хора к концертно му выступлен ию. Расположе ние хора на репетиции						Типовые вопросы

и концертной эстраде.							
Промежуто чная аттестация Экзамен							Экзамен по билетам
<b>Итого 144 ч.</b>			<b>144</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>80</b>	<b>54</b>

### 4.3. Содержание разделов дисциплины

Таблица 6

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	<b>Раздел I. Введение в хороведение. Хоровое искусство</b>	<p>Роль музыки в жизни общества. Музыкальное воспитание как важнейшая часть эстетического воспитания народа.</p> <p>Понятие о хоровом искусстве как о совокупности различных сторон хоровой деятельности. Связь и взаимообусловленность хорового творчества, исполнительства, педагогики.</p> <p>Демократичность хорового искусства, его коллективность, массовый характер, широкая доступность.</p> <p>Эстетическая природа хорового искусства; углубленность и возвышенность, обобщенное выражение духовного, этического начала; большая сила воздействия на массового слушателя.</p> <p>Связь хорового искусства с общей музыкально-хоровой культурой народа.</p>
2	<b>Хоровое творчество</b>	<p>Виды хорового творчества: для хора а капелла, для хора с инструментальным сопровождением, сочетания различных видов хорового творчества в одном произведении. Жанры хоровой музыки (классификация Левандо П.П.): песня, хоровая миниатюра, хор крупной формы, кантатно-ораториальный, оперно-хоровой, обработка, переложение.</p> <p>Ведущее значение песенного творчества в русском народном музыкальном искусстве. Его характерные черты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-хоровая природа;</li> <li>-многоголосный склад;</li> <li>-подголосочность</li> </ul> <p>Хоровые обработки народных песен в творчестве русских композиторов XIX-XX вв.</p> <p>Основные направления развития русского хорового творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-оперно-хоровое;</li> <li>-кантатно-ораториальное;</li> <li>-жанры светской хоровой музыки а капелла;</li> <li>-жанры духовной музыки а капелла;</li> <li>-песенно-хоровое.</li> </ul>



		<p>Основные направления развития зарубежного хорового искусства в творчестве старых мастеров-полифонистов нидерландской и итальянской школ,</p> <p>композиторов эпохи барокко и классицизма, романтиков, композиторов XX века.</p>
3	<b>Хоровое исполнительство</b>	<p>Формы современного хорового исполнительства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-хоры профессиональные и любительские;</li> <li>-хоры академические и народные;</li> <li>-хоры взрослые и детские;</li> <li>-хоры, являющиеся частью более крупного исполнительского ансамбля;</li> <li>-хоры а капелла и хоры с инструментальным сопровождением.</li> </ul> <p>Форма хорового исполнительства определяется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-комплексом исполнительских задач, стоящих перед коллективом;</li> <li>-составом исполнителей;</li> <li>-репертуаром;</li> <li>-характером певческого звука (манерой звукообразования).</li> </ul> <p>Разновидности хоровых коллективов в нашей стране (народные хоры, фольклорные ансамбли, академические хоры, ансамбли песни и пляски, учебные, детские, театральные, камерные хоры и др.).</p> <p>Характерные черты русского народного хорового исполнительства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфический характер певческого звука;</li> <li>-диалектные особенности исполнения;</li> <li>-импровизационность;</li> <li>-наличие ведущего певца.</li> </ul> <p>Русское хоровое исполнительское искусство XIX века (хоры императорские, церковные, частные, любительские).</p> <p>Профессиональное хоровое исполнительство современной России.</p> <p>Русские народные хоры.</p> <p>Лучшие любительские хоры современной России.</p> <p>Ведущие зарубежные хоровые коллективы.</p>
4	<b>Хоровое образование</b>	<p>Истоки и становление дирижерско-хорового образования в России.</p> <p>Церковные хоры и начальные певческие школы при них – основные очаги дирижерско-хорового образования Руси.</p> <p>Функции руководителя церковного хора в XI-XIX вв.</p> <p>Роль и значение Синодального училища в Москве и регентских классов при Придворной певческой капелле в Петербурге в профессиональной подготовке регентов, учителей пения, вокалистов, оркестровых музыкантов, дирижеров.</p> <p>Значение открытия Петербургской и Московской консерваторий для развития дирижерского образования в России.</p> <p>Открытие дирижерско-хоровых факультетов при Московской</p>

		<p>(под руководством П. Чеснокова, Н. Данилина, А. Александрова) и Петербургской (под руководством А. Егорова) консерваториях.</p> <p>Виды и формы современного дирижерско-хорового образования: высшее (консерватории, институты искусств и культуры, музыкальные академии, музыкально-педагогические институты), среднее (хоровые, музыкальные, музыкально-педагогические училища, колледжи искусств и культуры).</p> <p>Дисциплины, составляющие основу дирижерско-хорового образования. Учебно-методическая литература по истории хоровой культуры, хоровой теории, по методике работы с профессиональным и любительским хором.</p> <p>Педагогическая деятельность П. Чеснокова, Г. Дмитриевского, А. Егорова, К. Птицы. Их работы по теории хороведения, хоровому дирижированию, хоровой педагогике.</p>
5	<p><b>Раздел II. Основы теории хороведения</b></p> <p><b>Хоровой коллектив</b></p>	<p>Понятие о хоре (определения П.Чеснокова, В. Краснощекова, П. Левандо).</p> <p>Понятие об элементах хоровой звучности как характерных качествах хорового исполнения, отличающих его от других видов музыкального исполнительства.</p> <p>Состав хора (структурный, количественный, качественный):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- однородный и смешанный;</li> <li>- одnogолосный и многоголосный;</li> <li>- полный и неполный;</li> <li>- одnogорный и многогорный;</li> <li>- малый, средний, большой, массовый;</li> <li>- профессиональный, учебный, любительский.</li> </ul> <p>Типы и виды хоров, состав и исполнительские возможности каждого из них:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- детский хор (одно-четыреголосный);</li> <li>- женский хор (одно-шестиголосный);</li> <li>- мужской хор (одно-восьмиголосный);</li> <li>- смешанный хор (одно-двенадцатиголосный);</li> <li>- неполный состав;</li> <li>- многогорный состав;</li> <li>- особые составы хора.</li> </ul>
6	<p><b>Певческие голоса и хоровые партии</b></p>	<p>Понятие о хоровой партии как о группе певцов, имеющих голоса приблизительно одинакового диапазона и родственного тембра. Диапазон хоровой партии (общий, рабочий).</p> <p>Тембр. Тесситура. Количественный состав партии.</p> <p>Группа женских голосов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- партия сопрано, составляющие ее голоса и исполнительские возможности (сопрано колоратурное, лирико-колоратурное, лирико-драматическое, драматическое);</li> <li>- партия альтов, составляющие ее голоса и исполнительские возможности (меццо-сопрано лирическое и драматическое, контральто).</li> </ul> <p>Вокально-технические и выразительные возможности женских хоровых партий на примерах из хоровой литературы.</p>

		<p>Группа мужских голосов:</p> <p>партия теноров, составляющие ее голоса и исполнительские возможности (тенор-альтино, лирический, лирико-драматический, драматический);</p> <p>партия басов, составляющие ее голоса и исполнительские возможности (баритоны – лирический и драматический, басы – высокий, центральный, октавист).</p> <p>Вокально-технические и выразительные возможности партий мужского хора на примерах из хоровой литературы.</p> <p>Запись хоровых партий в специальных вокальных ключах.</p>
7	<p><b>Раздел III. Элементы хоровой звучности</b></p> <p><b>Ансамбль хора.</b></p>	<p>Понятие о хоровом ансамбле как о соотношении звучности между всеми участниками хорового исполнения.</p> <p>Условия хорового ансамбля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- количественное соотношение между составами хоровых партий;</li> <li>- качественное соотношение между составами хоровых партий.</li> </ul> <p>Виды хорового ансамбля: частный (ансамбль хоровой партии) и общий (общехоровой ансамбль). Элементы хорового ансамбля: метро-ритмический, тембровый (вокальный), интонационный, дикционный (орфоэпический), темповый (агогический), динамический.</p> <p>Полная слитность голосов по силе звука, тембру, строю, метроритму, звуковедению, дикции в частном ансамбле. Зависимость частного ансамбля от качественного состава певцов. Принципы отбора певцов в хор с учетом требований частного ансамбля. Дефекты голоса, разрушающие ансамблевое звучание.</p> <p>Общий ансамбль хора – сложная форма ансамблирования. Умения и навыки, необходимые для обеспечения общего ансамбля. Возможность разнообразных вариантов соотношения силы звука, тембровых красок, характера подачи текста, звуковедения в общем ансамбле.</p> <p>Метроритмический ансамбль. Взаимосвязь метра и ритма. Особенности исполнения сочинений, имеющих простые, сложные и переменные размеры. Ансамблевые трудности в связи с усложнением взаимосвязи метра и ритма. Ритмические трудности в хоровом исполнительстве.</p> <p>Основные приемы работы над метроритмическим ансамблем. Темповый ансамбль. Соотношение темпа и стиля, темпа и жанра исполняемого сочинения. Метрономические указания темпов.</p> <p>Агогика и ее закономерности. Основные агогические обозначения.</p> <p>Основные приемы работы над темповым ансамблем. Динамический ансамбль. Выравнивание голосов в неподвижных нюансах. Особенности установления ансамбля в подвижных нюансах.</p> <p>Взаимосвязь динамики с тесситурой (динамика в средней,</p>

		<p>низкой и высокой тесситуре).</p> <p>Специфика работы над естественным ансамблем (естественная динамика при равных или неравных тесситурных условиях хоровых партий), над искусственным ансамблем (искусственная динамика при равных или неравных тесситурных условиях хоровых партий), над смешанным ансамблем (наличие естественной и искусственной динамики).</p> <p>Приемы работы над тембровым (вокальным) ансамблем единство дыхания, звукообразования, звуковедения, формирования регистров, прикрытия звука, произношения гласных и согласных.</p> <p>Влияние фактурных особенностей произведения на ансамбль хора. Унисонный ансамбль.</p> <p>Основные приемы работы над хоровым ансамблем в произведениях гармонического и гомофонно-гармонического склада. Условия достижения ансамбля в аккордах, имеющих тесное, широкое расположение, при <i>divisi</i> в голосах. Условия наилучшего акустического звучания аккордовых построений.</p> <p>Выявление выразительной сущности гармонии и ладотонального строения произведения. Соотношение мелодии и сопровождения. Использование динамических, тембровых, дикционных средств для рельефной подачи мелодии. Слитность звучания сопровождения.</p> <p>Опора гармонии – бас и его исполнение. Особенности диссонантного соотношения голосов с мелодией.</p> <p>Специфика работы над хоровым ансамблем в подголосочно-полифонических, контрастно-полифонических и имитационных произведениях.</p> <p>Полифонический ансамбль как наиболее сложная форма ансамблевого исполнения.</p> <p>Умение хора и дирижера проводить музыкальный материал ярко, выпукло – первым планом, а также завуалированно и осторожно вторым и третьим планом.</p> <p>Влияние состава исполнителей на ансамбль хора: ансамбль в хоре <i>a cappella</i>; ансамбль хора <i>a cappella</i> и солирующих голосов; ансамбль хора и инструментального сопровождения (при различной функции хора); ансамбль хора, солирующих голосов и сопровождения</p>
8	<b>Строй хора</b>	<p>Понятие строя в музыке. Темперированный и зонный строй. Понятие о хоровом строе как о средстве художественной выразительности в процессе интонирования в хоровом пении.</p> <p>Строй мелодической (строй хоровой партии) и гармонический (общехоровой).</p> <p>Значение унисона для выработки строя в хоре. Средства выработки унисона в хоровых партиях.</p> <p>Закономерности мелодического строя и приемы работы с ним.</p> <p>Зависимость зонной интонации хора от ладотональной структуры произведения.</p>

		<p>Принципы интонирования ступеней лада как соотношения звуков устойчивых (интонируются устойчиво) и неустойчивых (интонируются с тенденцией к повышению или понижению). Особенности интонирования ступеней мажора и минора, хроматического звукоряда, интервалов в восходящем и нисходящем движении.</p> <p>Закономерности гармонического строя и приемы работы над ним. Особенности интонирования стабильных и вариационных интервалов. Явление дуализма интервалов.</p> <p>Особенности интонирования основного тона, терции, квинты, септимы, ноны в аккордах от различных ступеней лада. Влияние на гармонический строй расположения и мелодического положения аккорда, его вида, тесситур, динамики, темпа, метра, ритма, фактуры изложения, орфоэпических особенностей литературного текста и пр.</p> <p>Зависимость строя от вокальных навыков хора (дыхания, звукообразования, вокальной позиции, особенностей произведения, предварительной настройки).</p> <p>Задавание тона хору a cappella.</p>
9.	<b>Дикция хора</b>	<p>Понятие о хоровой дикции как о навыке осмысленного, грамотного и отчетливого произношения слов в пении.</p> <p>Классификация литературно-тестового материала, используемого в хоровой музыке: силлабо-тоническая система стихосложения; тоническое стихосложение, проза. Типы окончаний фраз (мужские и женские).</p> <p>Характер произношения литературного текста в пении: распев, декламация, вокализация, скороговорка.</p> <p>Работа над выявлением и выражением смысла, характера литературного текста: знание и понимание общего содержания литературного текста; выявление соотношения стиля музыки и фактуры хорового произведения с содержанием литературного текста; установление логики поэтической фразы, выделение значимых слов, установление характера произношения литературного текста и т.д.</p> <p>Приемы работы над техникой правильного и отчетливого произношения литературного текста у певцов хора.</p> <p>Развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата и отдельных его частей – рта, губ, языка, нижней челюсти. Единообразие формирования и произношения гласных и согласных как важнейший элемент ансамблевого пения.</p> <p>Исправление недостатков дикции. Связь дикционных навыков с вокально-певческими.</p> <p>Обусловленность характера произношения литературного текста характером хорового произведения (его темпом, ритмом, фактурой, динамикой и т.д.).</p> <p>Понятие об орфоэпии как учении о правильном литературном произношении. Орфоэпия гласных и согласных в русском языке. Особенности орфоэпии в пении: точное фиксирование по высоте и тембру, продолжительное выдерживание гласных, краткое, четкое и одновременное произношение согласных. Певческая редукция гласных, ее отличие от разговорной. Специфика работы с иноязычными текстами в</p>

		хоровой музыке
10.	<b>Анализ хоровой партитуры</b>	<p>Анализ хоровой партитуры как один из методов изучения хорового произведения. Значение анализа партитуры в работе дирижера хора.</p> <p>Виды анализа: краткая аннотация, развернутый анализ. План краткой аннотации хоровой партитуры. План развернутого анализа хорового произведения.</p> <p>Основные разделы развернутого анализа хорового произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Историко-стилистический анализ.</li> <li>4. Музыкально-теоретический анализ</li> <li>5. Вокально-хоровой анализ.</li> <li>6. Исполнительский анализ.</li> <li>7. Список литературы</li> <li>8. Целенаправленность анализа ( вокально-хоровой аспект)</li> </ol> <p>Основные задачи каждого раздела развернутого анализа. Значение изучения истории создания произведения, стиля композитора для осмысления и создания плана интерпретации хорового сочинения. Выявление основных средств музыкальной выразительности и определение значимости их в передаче музыкально-поэтического содержания. Анализ хоровой фактуры. Выделение технических и исполнительских трудностей, определение способов и приемов их преодоления. План интерпретации произведения (исполнительский анализ): – результат всей аналитической и творческой работы дирижера по изучению хорового сочинения. Исполнительский план включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение художественной меры темпово-агогического, динамического, артикуляционного планов;</li> <li>- выделение характерных для композитора средств музыкальной и вокально-хоровой выразительности;</li> <li>- осмысление кульминаций, фразировки;</li> <li>- выделение способов и приемов преодоления исполнительских трудностей, связанных с жанром, формой сочинения, составом исполнителей (хор, оркестр, солисты, фортепиано и др.);</li> <li>- определение способов и приемов дирижирования данным сочинением и др.</li> </ul> <p>Примеры анализа хоровых произведений в учебно-методической литературе. Практические задания.</p> <p>Требования к оформлению курсовой работы по теме «Развернутый анализ хорового произведения»</p>
11.	<b>Раздел IV. Организационно-методические основы работы хорового коллектива.</b>	<p>Процесс организации хора можно условно разделить на три этапа. На первом, подготовительном этапе, решаются организационные и финансовые вопросы, связанные со штатным расписанием (руководитель хора, хормейстер, концертмейстер, преподаватель сольного пения) и материальной базой (помещения для занятий, музыкальные инструменты, стулья, учебная доска, костюмы, записывающая аппаратура и др.)</p>

	<b>Организация коллектива.</b>	<p>Второй этап связан с пропагандой и агитацией идеи создания хора. Основная задача этого этапа – привлечь внимание к информации о создании творческого коллектива .Третий этап – комплектование хора. Организация прослушивания потенциальных участников. Формы прослушивания. Создание Совета хора ,его структура. Принятие Устава хора.</p>
12	<b>Учебно-воспитательная работа в хоре.</b>	<p>Две стороны – учебная и воспитательная, которые находятся в неразрывной взаимосвязи, представляют единый педагогический процесс. В процессе обучения решаются задачи формирования вокально-музыкальных знаний, умений, навыков у участников хора.</p> <p>Обучение в хоре ведется по трем основным направлениям:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. вокально-хоровая работа (овладение вокально-хоровой техникой, подготовка концертного репертуара);</li> <li>2. основы музыкальной грамоты и сольфеджио;</li> <li>3. расширение знаний по истории и теории музыки. Для преподавания музыкальной грамоты руководитель хора может использовать зарекомендовавшие себя методы и приемы: хоровое сольфеджио, пение «по руке», болгарская столбица, методы ладовой и относительной сольмизации, ручные знаки, ритмические слоги и др.</li> </ol> <p>Среди общепринятых методов воспитания, используемых в хоровой практике следует выделить:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. методы формирования сознания: рассказ, беседа, метод примера;</li> <li>2. методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;</li> <li>3. методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение, наказание;</li> <li>4. методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы, анализ результатов деятельности.</li> </ol>
13	<b>Управление хоровым коллективом</b>	<p>Четыре основных стиля управления хором: либерально-безвольный; авторитарно-рациональный; авторитарно-эмоциональный; творческо-демократический [2, с.224].</p> <p>Знание индивидуально-психологических особенностей участников хора облегчит использование руководителем индивидуального, дифференцированного подхода в выстраивании взаимоотношений в коллективе.</p> <p>Хоровая дисциплина в хоровом коллективе подразделяется на внешнюю и внутреннюю дисциплину. Условия для успешного развития коллектива:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. наличие планов, дальнейших целей,</li> <li>2. разнообразие форм работы и видов социально и личностно значимой деятельности коллектива;</li> <li>3. активная деятельность органа самоуправления;</li> <li>4. наличие единых для всех, включая педагогов, норм жизни, правил, дисциплины.</li> <li>5. наличие традиций в коллективе;</li> </ol>

14.	<p><b>Раздел V.</b>  <b>Вокальная работа в хоре.</b>  <b>Содержание, принципы, методы и формы вокальной работы в хоре</b></p>	<p>Основная цель вокальной работы в хоре - научить каждого певца управлять собственным голосом в условиях ансамблевого звучания хорового коллектива.</p> <p>Основное содержание процесса вокальной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над певческим дыханием;</li> <li>- работа над звукообразованием;</li> <li>- работа над исполнительской техникой.</li> </ul> <p>педагогическими принципами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципом систематичности и последовательности;</li> <li>- принципом сознательности и творческой активности;</li> <li>- принципом наглядности обучения;</li> <li>- принципом коллективного и индивидуального характера обучения;</li> <li>- принципом прочности результатов обучения;</li> <li>- принципом положительного эмоционального фона обучения.</li> </ul> <p>педагогические методы, классифицируемые в педагогике по источнику получения информации и характеру деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесные (беседа, объяснения, сравнения и др.);</li> <li>- наглядно-слуховые (демонстрация правильного и неправильного пения, слуховой анализ и др.);</li> <li>- практические методы (упражнения – ритмические, мелодические, гармонические, вокально-музыкальная импровизация и др.) среди специальных вокально-хоровых методов следует выделить:</li> <li>- фонетический метод (воздействие на голосообразование посредством использования отдельных звуков речи и слогов);</li> <li>- концентрический (метод М.И.Глинки, основанный на постепенном развитии певческого голоса вверх и вниз от примарных тонов);</li> <li>- фонопедический (метод В.В.Емельянова, позволяющий использовать в работе над постановкой голоса звуки доречевой коммуникации).</li> </ul> <p>Основными формами учебной работы в хоре являются: индивидуальные, групповые, общехоровые занятия (репетиции)</p>
15.	<p><b>Певческое дыхание.</b></p>	<p>Основа хорошего вокального звука – правильное певческое дыхание. Отличие от физиологического - контролем и волевым управлением.</p> <p>В практике академического пения утвердился нижнереберно-диафрагматический тип дыхания. Три непрерывно следующих друг за другом этапов или фаз дыхания - вдох, короткое задержание, выдох. Ощущение опоры дыхания. Основным критерием правильного дыхания в вокальных упражнениях является качество звучания голоса. Выработка общехорового и цепного дыхания.</p>
16	<p><b>Атака звука, высокая позиция звука, положение гортани в пении.</b></p>	<p>Певческая атака как технический прием и средство художественной выразительности. Три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная. Связь певческой атаки с точностью интонирования, нюансировкой, качеством вокализации первого звука. Рекомендации М.И.Глинки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прямо попадать в ноту;</li> <li>- обращать внимание на верность, а потом на</li> </ul>



		<p>непринужденность голоса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь не громко, не тихо, но вольно;</li> <li>- не делать крещендо, но, напротив, взяв ноту, держать ее в ровной силе, что гораздо труднее и полезнее [1, с.25].</li> </ul> <p>Навык « опора звука » .Высокая певческая позиция .Роль гортани в звукообразовании.</p>
17.	<b>Выравнивание регистров певческих голосов.</b>	<p>Одним из важных элементов процесса звукообразования является единотембровая выстроенность регистров голосов хора. Появление единотембрности на всем диапазоне, полетности и выносливости голосов тесно связаны с работой по выравниванию регистров. Регистр – это ряд однородных по тембру звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом. В зависимости от преимущественного использования грудного или головного резонаторов различают грудной, головной и смешанный регистры. Регистровое строение голосов у мужчин и женщин разное, оно зависит от особенностей строения гортани.</p> <p>В женском голосе, в связи со строением гортани имеются 3 натуральных регистра: грудной, медиум (средний) и головной. Задача хормейстера – настроить хоровые голоса на режим микста (mixt – смешанный), чтобы на всем диапазоне отчетливо проявлялось смешение грудного и головного резонирования . Исполнение переходных нот своего диапазона, с использованием приемов округления или прикрытия .</p> <p>Методика выравнивания (сглаживания) регистров мужских голосов получила название « прикрытия» , выравнивания женских голосов – «методика «округления» . Благодаря французскому тенору и педагогу Ж. Дюпре в вокальной мужской практике с конца 40-х годов XIX века стал использоваться прием прикрытия (voix mixt sombree) при формировании верхнего участка диапазона, что увеличило выносливость больших нагрузок, расширило исполнительские возможности.</p> <p>Упражнения при выравнивании регистров</p>
18	<b>Распевание хора.</b>	<p>Распевание – это вокально-слуховая настройка певцов хора. Цель распевания – подготовить хор к творческой работе над репертуаром.</p> <p>Основные задачи распевания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокально-слуховой настрой хора, приведение его в рабочее состояние;</li> <li>- работа над упражнениями, формирующими основные вокально-хоровые умения и навыки.</li> </ul> <p>В хоровой практике сложились следующие принципы распевания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принцип систематичности и последовательности;</li> <li>- принцип осознанности участниками хора вокальных задач и техники исполнения хоровых упражнений;</li> <li>- принцип постепенного усложнения упражнений от простых к более сложным, по мере приобретения вокальных навыков;</li> </ul> <p>формы распевания: общехоровое (полным составом),</p>

		<p>групповое (по партиям), индивидуальное.to, non legato);</p> <p>В распевание хора обычно включаются следующие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- унисонные (для вокально-слуховой настройки и выравнивания гласных);</li> <li>- упражнения на штрих легато (для выработки кантиленного пения);</li> <li>- упражнения на различные способы звуковедения (legato, stacca формы распевания: общехоровое (полным составом), групповое (по партиям), индивидуальное.to, non legato);</li> <li>- широкообъемные упражнения (для выравнивания регистров и развития певческого дыхания);</li> <li>- гармонические упражнения а капелла (для формирования зонного строя в хоре);</li> <li>- упражнения на дикцию или скороговорки (для активизации артикуляционного аппарата и эмоционального настроя хора).</li> </ul> <p>ва главных способа проведения распевания – с инструментом и а капелла.</p> <p>Упражнения для распевания.</p>
19.	<p><b>Раздел VI.</b></p> <p><b>Формирование элементов хоровой звучности.</b></p> <p><b>Основные приемы работы над хоровым ансамблем.</b></p>	<p>Дирижеру-хормейстеру следует обращать внимание на количественное и качественное соответствие между составами хоровых партий, на тембровую слитность голосов. Общий хоровой ансамбль зависит от сформированности в хоровых партиях (частных ансамблях) таких его элементов, как интонационный, метроритмический, темпово-агогический, динамический, тесситурный, тембровый, фактурный. Перечисленные элементы ансамбля очень взаимосвязаны и взаимозависимы, но все они могут быть выработаны в хоре лишь при наличии унисонного звучания в каждой партии. С.А.Казачков рекомендует использовать следующие способы: «подравнивание к ведущим, наиболее опытным певцам, к тону, заданному дирижером, к строю сопровождения».</p>
20.	<p><b>Работа над строем в хоре.</b></p>	<p>В практике хорового пения используется два вида строя: зонный (при исполнении музыки а капелла) и темперированный (при исполнении хоровой музыки в сопровождении инструмента). В темперированном строе (лат. temperatio – соразмерность) высоту тона задает музыкальное сопровождение инструмента и хор должен интонационно ансамблировать с ним.</p> <p><b>Зонный</b> строя отличается от темперированного тем, что в рамках интонационной зоны музыканты могут варьировать интонационные оттенки звука. С появлением теории зонного строя были внесены некоторые коррективы в понимание строя хора а капелла, он стал рассматриваться как процесс в пении, связанном с отсутствием темперации.</p> <p>Дефекты строя часто связаны со звукообразованием у певцов. К проблемам в строе могут привести: нестабильность певческого дыхания, неправильная атака звука, невыровненность регистров голосов хора, низкая певческая позиция и др.</p>

		<p>Среди приемов работы над строем в хоре выделим некоторые:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение нотами, с использованием различных слогов, закрытым ртом для выстраивания темброво-интонационного ансамбля;</li> <li>- интонирование «по руке» дирижера трудных для восприятия певцами хора мелодических и гармонических построений в произвольном темпе и ритме, с использованием фермат;</li> <li>- пение вслух и «про себя», произвольное «подключение» и «отключение» партии от общего звучания хора «по руке» дирижера для формирования внутреннего слуха;</li> <li>- использование транспозиции на этапе разучивания произведения при неудобной (очень высокой или низкой) тесситуре;</li> <li>- включение мелодических и гармонических фрагментов разучиваемых сочинений в распевание хора с целью шлифовки и соединения со всеми необходимыми средствами выразительности.</li> </ul> <p>. Хоровой строй тесно связан с творческим процессом разучивания и концертного исполнения репертуара, где интонационные краски звука связаны с другими средствами выразительности и подчас зависят от них.</p>
21.	<b>Дикционно - орфоэпическая работа в хоре.</b>	<p>Хоровое пение представляет собой синтез музыки и слова. Донесение до слушателя литературного текста хорового произведения зависит от дикции певцов (лат. diction - произношение). Хорошая дикция зависит от четкой работы артикуляционного (речевого) аппарата. В работе начинающих хоров встречается типичный недостаток – вялая работа артикуляционного аппарата. Причиной может быть вялость и малоподвижность языка, губ, зажатость нижней челюсти, недостаточное или неправильное раскрытие рта, скованность мышц шеи и лица. Упражнения артикуляционной гимнастики.</p> <p>В репетиционной и концертной практике руководителю хора необходимо рекомендовать певцам пользоваться едиными приемами артикуляции и дикции.</p> <p>Вокальная дикция преследует цель не только четко и грамотно донести до слушателя поэтические слова, но и передать их смысл и эмоцию. что в произведениях драматического склада слова произносятся артикуляционно отчетливо, «крупно» и динамически насыщено. В темповых произведениях, передающих жизнерадостное настроение и полет души, произношение легкое и «близкое», с небольшой силой звука и малыми движениями артикуляционного аппарата.</p> <p>Формирование элементов хоровой звучности тесно связано с уровнем вокальной подготовки певцов и их слуховым воспитанием. Развитие ансамблевых, интонационно-строевых и дикционных качеств исполнительства зависит от систематичной вокально-хоровой работы, от опыта коллектива.</p>

22.	<p><b>Репертуар хора.</b></p> <p><b>Принципы формирования репертуара.</b></p>	<p>Репертуар, в известной степени, определяет творческое лицо певческого коллектива. По репертуару можно судить о подготовленности и исполнительских возможностях, эстетических и нравственных позициях хорового коллектива. Репертуар хора нацелен на выполнение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать и совершенствовать музыкально-образное мышление и творческую активность участников хора;</li> <li>- формировать вокально-хоровые умения и навыки;</li> <li>- воспитывать нравственно и эстетически певцов хора;</li> <li>- просвещать слушателей.</li> </ul> <p>При формировании хорового репертуара руководитель руководствуется педагогическими принципами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципом художественной ценности литературно-музыкального материала хоровых произведений;</li> <li>- принципом доступности вокально-хоровых произведений по содержанию, форме и средствам музыкальной выразительности;</li> <li>- принципом постепенного усложнения репертуара;</li> <li>- принципом опережающих возможностей (включение в репертуар отдельных более сложных сочинений, нацеленных на перспективу исполнения и на длительный учебно-репетиционный процесс). В успешно концертирующем хоре в репертуаре присутствуют сочинения разных стилей и жанров: русская и зарубежная классика, народные песни и хоровые произведения композиторов-современников</li> </ul>
23.	<p><b>Работа над средствами исполнительской выразительности.</b></p>	<p>В перечне средств дирижерской и вокально-хоровой выразительности наиболее яркими и сложными в исполнении являются агогика, динамика и артикуляция. Эти средства выразительности активно используются в музыке, но в каждом виде музыкального исполнительства имеют свою специфику. В хоровом исполнительстве своеобразие использования агогических, динамических, артикуляционных средств выразительности связано с владением певцов хора определенными вокальными навыками и мастерством ансамблирования.</p> <p>Агогика связана со всеми средствами выразительности музыкального произведения. Агогика зависит от жанра и характера сочинения, стиля композитора, индивидуальности дирижера-исполнителя.</p> <p>Динамика (греч. <i>dynamis</i> – сила) – совокупность явлений, связанных с громкостью (силой звучания). Выразителем динамики является нюансировка (франц. <i>nuance</i> – оттенок). Использование динамических оттенков в хоровом исполнении определяется содержанием и характером музыки.</p> <p>вука.</p> <p>Под артикуляцией в музыке понимается способ «произношения» мелодии с той или иной степенью расчлененности или связанности составляющих ее тонов. Этот способ в музыке реализуется в штрихах- приемах извлечения .</p> <p>Функции хоровой артикуляции многообразны и тесно связаны</p>

		<p>не только с общим характером исполняемой музыки и средствами художественной выразительности, но и с акустическими условиями сцены и зала, где репетирует хор. Работа над репертуаром требует от хормейстера не только знания принципов подбора произведений и методов разучивания их с хором, но и умения грамотно интерпретировать литературно-музыкальный материал каждого сочинения и добиваться высокохудожественного уровня исполнения.</p>
24.	<p><b>Раздел VII.</b>  <b>Работа дирижера над партитурой .</b>  <b>Предварительная работа дирижера над партитурой</b></p>	<p>Различные формы знакомства с произведением. Структура анализа изучаемого произведения. Первый раздел -</p> <p>историко-стилистический анализ : знакомство с творчеством композитора и поэта, с историей создания изучаемого произведения. Задача музыкально-теоретического анализа ( второй раздел ) состоит в выявлении основных средств музыкальной выразительности и определения значимости их в передаче музыкально-поэтического содержания.</p> <p>Третий раздел- исполнительский анализ – подводит своеобразный итог проделанной работе и разрабатывает план интерпретации хорового произведения. В результате проделанной работы по изучению партитуры дирижером, выстраивается план интерпретации произведения, который может конкретизироваться и корректироваться в процессе репетиционной работы с хором.</p>
25.	<p><b>Репетиционный процесс в хоре.</b></p>	<p>Репетиционный процесс, направленный на разучивание произведения с хором, можно условно поделить на фазы (этапы):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство коллектива с произведением;</li> <li>- процесс его технического освоения;</li> <li>- работа над произведением в художественном плане.</li> </ul> <p>Процесс технического освоения произведения включает в себя разучивание нотного и литературного текста, работу над основными элементами вокально-хоровой техники.</p> <p>Чем лучше усваивается в хоре нотный и литературный текст, тем активнее используются средства исполнительской выразительности.</p> <p>Использование различных форм репетиционной работы. Приемы и методы репетиционной работы..Средства исполнительской выразительности.</p>
26.	<p><b>Концертно-исполнительская деятельность хора.</b>  <b>Составление концертных программ.</b></p>	<p>Хоровое пение как исполнительская форма музыкального искусства может развиваться лишь при условии постоянной концертной деятельности. Концерт хора является своеобразным этапом, подытоживающим эффективность и целесообразность всех предшествующих усилий певцов и руководителя любительского коллектива</p> <p>Среди основных видов концертов, в которых принимают участие хоры, можно выделить монографический, тематический, смешанный, творческий отчет коллектива.</p>

		<p>Принципы составления концертной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тематическое единство всей программы либо отдельных ее разделов (блоков);</li> <li>- использование принципа контрастности в построении номеров;</li> <li>- учет тональной последовательности концертных номеров;</li> <li>- выстраивание программы по принципу нарастающей кульминации (по эмоционально-психологическому накалу, сложности музыкального языка, акустических эффектов и т.д.).</li> </ul> <p>В конце программы обязательно планируется произведение, которое хор может исполнить «на бис».</p>
27.	<b>Подготовка хора к концертному выступлению.</b>	<p>Если на репетициях деятельность руководителя коллектива отличается педагогической направленностью (он обучает пению, воспитывает певцов), то на концертной площадке он выступает в роли организатора вокально-хорового действия и дирижера-интерпретатора. Он несет ответственность не только за качество исполнения концертной программы, но и за сценическое поведение, костюмы, эмоциональный настрой, артистизм певцов хора. Специфика концертного выступления . Приемы управления хором , используемые в концерте.</p>
28.	<b>Расположение хора на репетиции и концертной эстраде.</b>	<p>Как в процессе учебно-репетиционных занятий, так и во время выступления в концерте большое значение имеют принцип и порядок расположения участников два основных принципа . Первый условно называют параллельный, классически традиционный, когда партии располагаются параллельными группами слева и справа от дирижера. Второй принцип расстановки называется смешанным, так как он отличается смешением или чередованием партий и групп. Чаще всего этот принцип на практике используется в виде квартетной расстановки небольших и хорошо подготовленных составов хора. В зависимости от акустических условий зала используется либо дугообразное (полукругом), либо прямолинейное расположение хора.</p> <p>При исполнении концертной программы с участием хора и сопровождающего его оркестра используют следующие варианты расстановки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хор располагается позади оркестра, но на более высоком ступенчатом уровне;</li> <li>- хор располагается слева и справа от оркестра;</li> <li>- хор стоит на сцене, а оркестр располагается в оркестровой яме.</li> </ul> <p>Любое концертное выступление для хора – это своеобразный творческий отчет за проделанную творческую работу. К организации концерта, как и к составлению программы выступления, руководителю необходимо подходить вдумчиво, помнить не только об успехе, аплодисментах, но и о сохранении здоровья у певцов хора.</p>

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Введение в хороведение Понятие о хоровом искусстве как о совокупности различных сторон хоровой деятельности.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов. Аудиотехнологии
2	Хоровое творчество, исполнительство, образование	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов. Аудиотехнологии
3	Основы теории хороведения	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов. Аудиотехнологии
4	Организационно-методические основы работы хорового коллектива.	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов. Аудиотехнологии
		Семинар	Групповая дискуссия. Тестирование
5	Вокальная работа в хоре.	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов. Аудиотехнологии
6	Формирование элементов хоровой звучности.	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов. Аудиотехнологии
		Семинар	Развернутая беседа с обсуждением докладов по теме семинара, презентация
7	Работа дирижера над партитурой	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов. Аудиотехнологии
		Семинар	Развернутая беседа с обсуждением сообщений по теме семинара. Тестирование

#### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Хороведение и методика работы с хором» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Лекционные занятия организуются в классе педагога-специалиста, обеспечивающего реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения теории хорового искусства, формируются и корректируются навыки анализа хоровых произведений, методы работы над элементами хоровой звучности, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежном контроле, промежуточной аттестации.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** – вид аттестации в виде опроса по вступительным требованиям на первом занятии зачетно-экзаменационной сессии (проводится преподавателем на первом групповом занятии зачетно-экзаменационной сессии со студентами очной и заочной формы обучения).

2. **Текущий контроль** – вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на семинарах, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).

3. **Межсессионный (рубежный) контроль** – вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, который проходит в интерактивной форме в виде групповой дискуссии, в ходе которой проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8-9 неделе каждого семестра у студентов очного отделения) и в виде контрольных вопросов по пройденному материалу.

4. **Промежуточная аттестация** – экзамен – вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает устный ответ по билету, в который входит два вопроса из числа теоретического материала, пройденного в течении всего курса изучения дисциплины: 1) Вопрос по истории хоровой культуры и теории хорового искусства; 2) Вопрос по методике работы с хором.

Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

При проведении аттестаций по дисциплине «Хороведение и методика работы с хором» применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов.

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### 6.1 Система оценивания.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются:

общетеоретические вопросы;  
задания с открытой формой ответа;  
контрольные задания;  
творческие задания;  
итоговое испытание – экзамен.

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:	ПК-3.1, ПК-3.3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно



Опрос		
Участие в дискуссии на семинаре	ПК-3.2, ПК-3.3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Контрольная работа. Тестирование	ПК-3.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Доклад/презентация	ПК-3.1, ПК-3.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация. Экзамен	ПК-3.1, ПК-3.3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотносённые с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя	Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
код	наименование								
<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самостоятельными) и учебными творческими коллективами	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самостоятельными) и учебными творческими коллективами	<b>Знать:</b> • методику работы с исполнительскими коллективами и разных типов; • средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; • закономерности развития исполнительского мастерства хоров;. • методические принципы работы с хором; • вспомогательный педагогический репертуар	<b>1. История хоровой культуры :хоровое творчество, хоровое исполнительство, хоровая педагогика.</b>  <b>2.Теория хороведения . Элементы хоровой звучности.Строй. Ансамбль.Дикция.</b>	<b>4</b> <b>1</b> <b>-</b> <b>8</b>  <b>9</b> <b>1</b> <b>0</b> <b>-</b> <b>1</b> <b>6</b>	<b>Входной контроль</b>  Проверка самостоятельной работы студента: диагностика уровня освоения тем курса на занятиях, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки  <b>Рубежный контроль</b>  Проверка самостоятельной	<b>Собеседование</b>  Опрос по ключевым категориям лекций проверка СРС на каждом занятии  <b>Круглый стол (Доклады)</b>  Опрос по ключевым категориям лекций проверка	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самостоятельными) и учебными творческими коллективами, используя знания истории и теории хорового исполнительства.	См. таблицу 3, 4

		<p>для выработки основных исполнительских навыков хоровиков;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов хора;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;</li> <li>• сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием,</li> <li>• оценить звучание и исполнение хорового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>• воспроизводить голосом</li> </ul>	<p><b>3. Принципы анализа хоровой партитуры.</b></p>	<p><b>17</b></p>	<p>работы студента: диагностика уровня освоения тем курса на занятиях, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки</p> <p><b>Итоговый рейтинг</b></p> <p><b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b></p>	<p>СРС на каждом занятии</p> <p><b>Комплексная оценка знаний</b></p> <p><b>Опрос по ключевым категориям</b></p> <p>Ответы на типовые вопросы, практические задания.</p>		
--	--	---	--	------------------	---	---	--	--

			<p>мелодически е линии отдельных хоровых партий; • развивать и совершенств овать исполнитель ские навыки музыкантов хора; <b>Владеть:</b> • навыком отбора наиболее эффективны х методов, форм и видов репетиционн ой работы с хором; • коммуникат ивными навыками в профессиона льном общении, • знаниями по истории и теории хорового исполнитель ства, навыком сравнительн ого анализа в теоретическ их и практически х (исполнител ьство) вопросах хороведения; • профессиона льной терминологи ей; • основами исполнитель ского мастерства в области хорового искусства;</p>							
		Способе н проводи ть	<b>Знать:</b> способы взаимодейст вия педагога с	<b>1. История хоровой культуры :хоровое творчество,</b>	4	1 - 8	Входной контроль  Проверка	Опрос по	Способен проводить занятия по дисциплине «Хороведение» по образовательным	См.таблиц у 3, 4

	учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	обучающими образовательных организаций среднего профессионального образования;	хоровое исполнительство, хоровая педагогика.		самостоятельной работы студента: диагностика уровня освоения тем курса на занятиях, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки	ключевым категориям лекций	программам среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Дирижирование», осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.
				9	Рубежный контроль	Круглый стол (Устные доклады).	
			2.Теория хороведения . Элементы хоровой звучности.С трой. Ансамбль.Д икция.	10 - 16	Проверка самостоятельной работы студента: диагностика уровня освоения тем курса на	Опрос по ключевым категориям лекций	
						проверка СРС на каждом занятии	

			<p>льного образования по специальности «Хоровое дирижирование»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений;</li> <li>• специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями и образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать у обучающихся творческие способности, самостоятел</li> </ul>			<p>занятиях, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки</p>			
				3.Принципы анализа хоровой партитуры	17	Итоговый рейтинг	Комплексная оценка знаний Опрос по ключевым категориям	Ответы на типовые вопросы, практические задания	
						Промежуточная аттестация (Экзамен			

			<p>бность, инициативу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>• использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>• создавать педагогическую и целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>• пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>• использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>• планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> •</p>							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

			<p>коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>• устойчивым и представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>• умением планирования педагогической работы.</li> </ul>							
<b>ПК - 3</b>	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самостоятельными) и учебными творческими коллективами	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самостоятельными) и учебными творческими коллективами	<p><b>Знать:</b> • методику работы с исполнительскими коллективами и разных типов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> <li>• закономерности развития исполнительского мастерства</li> </ul>	<p><b>1.Организационные и методические основы работы любительского хорового коллектива.</b></p> <p><b>2.Вокальная работа в хоре. Дыхание.Аттика звука , певческая позиция.Выравнивание регистров</b></p>	<b>5</b>	<b>1 - 8</b>	<p><b>Входной контроль</b> Проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на практических занятиях, выявлении проблемных аспектов,</p>	<p><b>Собеседование</b></p> <p>Опрос по ключевым категориям лекций</p> <p>.</p> <p><b>Групповая</b></p>	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самостоятельными) и учебными творческими коллективами, используя знание методики работы с хором , владение практическими вокально-хоровыми и коммуникативными навыками.	<b>См. таблицу 3, 4</b>

		<p>хористов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методически е принципы работы с хором;</li> <li>• вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков хоровиков</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов хора;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;</li> <li>• сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием,</li> <li>• оценить звучание и исполнение</li> </ul>	<p><b>певческого голоса. Распевание хора.</b></p> <p><b>3. Этапы работы дирижера над партитурой. Репертуар хора.</b></p> <p><b>4.Методика формирования элементов хоровой звучности.</b></p>	<p>10-16</p> <p><b>Рубежный контроль</b></p> <p>Проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на практических занятиях, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки</p> <p><b>17</b></p> <p><b>Итоговый рейтинг</b></p> <p><b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b></p>	<p><b>я дискуссия .</b></p> <p>проверка СРС на каждом занятии</p> <p><b>Комплексная оценка знаний</b> <b>Опрос по ключевым категориям дисциплины.</b></p> <p>ответы на типовые вопросы , практические задания на знание методической литературы и профессиональной терминологии в области хорового искусства.</p>	
--	--	--	---	--	---	--





		х коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>• цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Хоровое дирижирование»</li> <li>• общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений;</li> <li>• специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>	<p><b>3. Этапы работы дирижера над партитурой. Репертуар хора.</b></p> <p><b>4.Методика формирования элементов хоровой звучности.</b></p>	10-16	<p>заклучается в диагностике уровня освоения тем курса на практических занятиях, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки</p>	<p>выполнение устных и письменных заданий (ответы на типовые вопросы,</p> <p>проверка СРС на каждом занятии</p> <p>выполнение устных и письменных заданий (ответы на типовые вопросы,</p> <p><b>Итоговый рейтинг</b></p> <p><b>Комплексная оценка знаний</b> <b>Опрос по ключевым категориям дисциплины.</b></p>		
--	--	--	---	---	-------	---	--	--	--

			<p>проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями и образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>• использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>• использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>• создавать педагогическую и целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>• пользоваться справочной</li> </ul>				<p><b>Промежуточная оценка (Экзамен)</b></p>	<p><b>Ответы на типовые вопросы , практические задания на знание методической литературы и профессиональной терминологии в области хорового искусства.</b></p>		
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

			<p>и методическо й литературой, анализирова ть отдельные методически е пособия, учебные программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать в учебной аудитории дикционную, интонационн ую и орфоэпическ ую культуру речи;</li> <li>• планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> коммуникат ивными навыками, методикой работы с творческим коллективом ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиона льной терминологи ей; методикой преподавани я профессиона льных дисциплин в организация х среднего профессиона льного образования;</li> <li>• устойчивым и представлен иями о характере интерпретац ии сочинений различных стилей и</li> </ul>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			жанров; • умением планировани я педагогическ ой работы.						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

(выступление с докладом, по обсуждаемому вопросу студентов на семинарах).

Таблица 7

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворитель но»/ «зачтено (удовлетворитель но)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Промежуточная аттестация может проводиться в виде тестирования*

*Варианты тестов:*

- Вариант 1.

Этот выдающийся композитор и хормейстер первым ввел женские голоса в хор:

- 1) Г. Я. Ломакин
- 2) Н. М. Данилин
- 3) С.В. Смоленский
- 4) А. А. Архангельский

Коммуникативные условия коллективного исполнительства – это:

- 1) Умение слушать партнера
- 2) Умение соподчинять свои исполнительское «Я» с художественной индивидуальностью другого
- 3) Умение художественной интерпретации исполняемого произведения
- 4) Синхронность звучания .

Вариант 2.

- Установите последовательность процесса разучивания партитуры дирижером:

- 1) Создание логически завершённого интерпретационного плана произведения
- 2) Выработка собственных внутренне-слуховых представлений
- 3) Составление репетиционного графика работы
- 4) Анализ голосоведения с позиций всех элементов хоровой звучности – ансамбля, строя,

дикции, нюансов и пр. 5) Обдумывание дирижерской техники в связи с показом вступлений (снятий) хоровых партий и с выявлением в фактуре необходимой тембровой звучности

Вариант 3.

Прокомментируйте фрагмент текста концепции развития и сохранения хорового искусства в России, утвержденной правлением Всероссийского хорового общества: «Современное общество нуждается в духовных ориентирах, способствующих постижению логики культурного развития; в изучении и освоении механизмов, которые определяют тот или иной сценарий культурного развития общества; в национальной и личностной самоидентификации, в наличии духовных скреп, обуславливающих чувства причастности к единому народу, к России, к отечественной культуре и уважение к культуре других народов; создание условий для формирования позитивного мироощущения и мировоззрения». Что окажет существенное влияние на общий культурный уровень страны?

*Восстановите некоторые правила орфоэпии (заполнить правый столбец таблицы)*

ПИШЕТСЯ	ПРОИЗНОСИТСЯ
Б, Г, В, Д, Ж, З в конце слова Д, З, С, Т перед мягкими согласными Ж и Ш перед мягкими согласными Ж удвоенное (ЖЖ) СШ и ЗШ в середине слова СТН, ЗДН	

Здесь представлены типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

#### Типовые вопросы для теста:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	Какой тип атаки звука наиболее часто используется в пении?	а) мягкая; б) твердая; в) придыхательная.  <b>Правильный ответ:</b> а) мягкая
2		Что такое регистр?	а) диапазон звучания; б) часть диапазона голоса; в) звуковысотность.  <b>Правильный ответ:</b> б) часть диапазона голоса
3		Народная манера пения - это	а) разговорный посыл звука; б) пение в головном регистре; в) прямая подача

			звука в грудном регистре.  <b>Правильный ответ:</b> в) прямая подача звука в грудном регистре.
4		Мелодический строй - это	а) втора; б) горизонтальное выстраивание строя в ладу; в) слитность голосов в исполнении мелодии.  <b>Правильный ответ:</b> б) горизонтальное выстраивание строя в ладу.
5		Гигиена голоса - это	а) умение пользоваться голосом; б) артикуляция; в) бережное отношение к голосовому аппарату с пониманием санитарных правил.  <b>Правильный ответ:</b> в) бережное отношение к голосовому аппарату с пониманием санитарных правил.
6		Год создания хора им. Пятницкого	а) 1911; б) 1926; в) 1942.  <b>Правильный ответ:</b> а) 1911
7		Певческая установка – это	а) грудное дыхание; б) красивая поза; в) положение певца по время пения.  <b>Правильный ответ:</b> в) положение певца по время пения.
8		Звуковой объем голоса - это	а) фальцет; б) регистр; в) диапазон.



			<b>Правильный ответ:</b> в) диапазон.
9		Высотное положение звуков по отношению к диапазону голоса - это	а) резонатор; б) регистр; в) тесситура.  <b>Правильный ответ:</b> в) тесситура.
10		Кто впервые в России ввел в состав хора женские голоса?	а) Данилин Н.; б) Архангельский А.; в) Бортнянский Д..  <b>Правильный ответ:</b> б) Архангельский А.

### **Рекомендации по подготовке к экзамену.**

#### **Практические задания:**

- Подобрать вокально-хоровые упражнения для распевания любительского, учебного и детского хорового коллектива.
- Составить концертную программу для конкретного хорового коллектива, определив жанр концерта ( тематический .монографический . отчетный и т.д.)
- Прослушать и проанализировать записи концертов ведущих профессиональных хоровых коллективов .
- Посетить репетиции любительских хоровых коллективов и ознакомиться с методикой организации вокально-хоровой и учебной работы в них.

Экзамен по дисциплине «Хороведение и методика работы с хором» студенты сдают по экзаменационным билетам. При проведении экзамена учитывается знание содержания данного объема курса в соответствии с тематическим планом, освоение специальной литературы, результаты промежуточного тестирования, уровень подготовки контрольных заданий, качество выступлений на семинарских занятиях. (Семинарские и практические занятия служат формой для подведения итогов самостоятельной работы студентов, для выяснения отдельных вопросов, обмена мнениями).

#### ***Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций***

- 1. Сроки проведения процедуры оценивания на этапе рубежного контроля 2 раза в семестр, в конце семестра.
- 2. Место проведения процедуры оценивания в учебной аудитории.
- 3. Оценивание проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
- 4. Форма предъявления заданий письменная работа, собеседование.
- 5. Время выполнения заданий 20 мин.

- 6. Требование к техническому оснащению процедуры оценивания аудитория на количество мест не менее 10 человек.
- 7. Возможность использования дополнительных материалов: не используются.
- 8. Сбор и обработка результатов оценивания осуществляется преподавателем, ведущим дисциплину.
- 9. Предъявление результатов оценивания осуществляется сразу после обработки результатов.
- 10. Апелляция результатов оценивания проводится в порядке, установленном нормативными документами, регулирующими образовательный процесс в МГИК.

### **Применяемые образовательные технологии:**

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося. В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Хороведение и методика работы с хором» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения. Лекционные занятия организуются в классе педагога-специалиста, обеспечивающего реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения теории хорового искусства, формируются и корректируются навыки анализа хоровых произведений, методы работы над элементами хоровой звучности, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежном контроле, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение профессиональными знаниями в области хорового искусства, существующими методиками вокально-хоровой работы а также опытом творческой, исследовательской деятельности.

**Лекция** – один из методов обучения, одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса в вузе. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера.

В ряде случаев лекция выполняет функцию основного источника информации: при отсутствии учебников и учебных пособий; в случае, когда новые научные данные по той или иной теме не нашли отражения в учебниках. По дисциплине «Хороведение и методика работы с хором» это касается прежде всего методов вокально-хоровой работы. В таких случаях только лектор может методически помочь студентам в освоении сложного материала.

Назначение лекции состоит как в формировании познавательного интереса к содержательной стороне учебного материала и профессиональной мотивации будущего музыканта-педагога; так и в стремлении к самостоятельной работе и всестороннему овладению специальностью.

При подготовке студента к лекции необходимо, во-первых, психологически настроиться на эту работу, осознать необходимость ее систематического выполнения. Во-вторых, необходимо выполнение познавательно-практической деятельности накануне лекции (просмотреть записи предыдущей лекции для восстановления в памяти ранее изученного материала; подготовить вопросы с целью уточнения правильности понимания; попытаться ответить на контрольные вопросы). Подготовка к лекции мобилизует студента на творческую работу, главными в которой являются умения слушать, воспринимать, записывать.

План.

1. Краткое содержание лекции.
2. Основные термины.
3. Вопросы для самопроверки знаний студентов.
4. Требования к уровню освоения студентами лекционного материала.

- **Семинарские занятия** являются обязательной формой контроля знаний студента и проводятся по окончании прохождения нескольких тем данного курса. Формы семинарских занятий могут быть различными. В проверочных материалах могут использоваться как контроль знаний фактологического материала, так и практические задания, позволяющие решать вопросы творческого, научного характера. Могут привлекаться задания эвристического, в том числе игрового, научного характера.

- Цель семинара – стимулировать активность студентов, повысить интерес к предмету, систематизировать, углубить и обобщить знания, расширить кругозор, совершенствовать умения и навыки, применять, использовать, переносить усвоенные знания и умения в среду самостоятельной деятельности; кроме того, на уроках-семинарах студенты обучаются культуре полемики, построению аргументированного выступления.

- Семинар дает возможность выяснить степень самостоятельности, ответственности, проявить творческие способности каждому обучающемуся. Готовясь к семинару, студенты овладевают умениями работы с учебно-методической литературой; анализа прочитанного, отбора главного и нужного для доклада, выступления; компонования и систематизации отобранного, изложения своих мыслей, отрабатывают умение говорить без бумаги, доказывать свои убеждения, устанавливать контакт со слушателями и т.д.

- - Семинарские занятия выполняют следующие основные функции:
- - учебную (углубление, конкретизацию, систематизацию знаний, усвоенных во время лекционных занятий и в процессе самостоятельной подготовки к семинару);
- развивающую (развитие логического мышления студентов, приобретение ими умений работать с различными музыкаловедческими источниками, нотной литературой, формирование умений и навыков музыкально-теоретического анализа и т.д.);
- воспитательную (воспитание ответственности, работоспособности, воспитание культуры общения и мышления, привитие интереса к изучению конкретной дисциплины и к профессии, формирование потребности рационализации учебно-познавательной деятельности);
- диагностически-коррекционную и контролирующую (контроль за качеством усвоения студентами учебного материала, выявление пробелов в его усвоении и их преодоления).

Методика подготовки к семинару:

- ознакомление с планом семинара;
- работа с основной и дополнительной учебно-методической, музыкаловедческой, нотной литературой;
- подготовка краткого конспекта по всем вопросам семинара и составление глоссария;
- формулирование вопросов, на которые не удалось получить ответы и которые требуют консультаций у преподавателя или совместного обсуждения на занятиях.

Серьезная подготовка к семинару определяется не только тем, что студент заранее должен знать и, что надо к нему изучить, но и в какой форме он будет проводиться.

Форму проведения семинара избирает преподаватель.

По дисциплине «Хороведение и методика работы с хором» предлагаются следующие формы семинарских занятий: 1) групповая дискуссия; 2) круглый стол (семинар в форме заслушивания докладов с последующим их обсуждением).

## ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА ДОКЛАДА

- - Введение (1,5 – 2 стр.)
- - Теоретическая часть (около 40%)
- - Практическая часть (около 40%)
- - Заключение (1,5 -2 стр.)
- - Список литературы (около 10 наименований)
- - Приложения

### **Вопросы к экзамену в I семестре (очная форма), III семестре (заочная форма) по курсу «Хороведение и методика работы с хором»**

1. Хороведение как наука и как учебный курс. Содержание, цели и задачи курса.
2. Понятие о хоровом искусстве. Роль хорового искусства в музыкальной культуре народа.
3. Виды хорового творчества. Жанры хоровой музыки.
4. Специфика хорового исполнительского искусства. Направления в хоровом исполнительстве.
5. Формы современного хорового исполнительства, разновидности хоровых коллективов.
6. Хоровая партия сопрано и альтов и составляющие ее голоса.
7. Хоровая партия теноров и басов и составляющие ее голоса.
8. Хоровой коллектив. Структура хора, количественный и качественный состав.
9. Цели, задачи и методика распевания хора.
10. Расположение хора на репетициях и концертной эстраде.
11. Понятие ансамбля. Виды ансамбля. условия хорового ансамбля.
12. Ансамбль динамический, тембровый и артикуляционный и методы его достижения.
13. Ансамбль метроритмический и темповый и методы его достижения.
14. Ансамбль высотно-интонационный, фактурный и методы работы над ним.
15. Детский хор и составляющие его голоса.
16. Понятие строя в музыке. Пифагоров строй. Чистый строй.
17. Мелодический строй и методы его достижения.
18. Особенности строя а капелла. Зонный строй. Задавание тона.
19. Гармонический строй и методы работы над ним.
20. Понятие хоровой дикции. Типы стихосложения, характер произношения текста в музыке.
21. Недостатки певческой дикции и методы их исправления.
22. Техника произношения слов при пении. Особенности певческой орфоэпии и логика речи.
23. История развития русского хорового искусства.
24. Краткий обзор истории хорового пения в европейских странах.
25. Дыхание в пении и методы работы над ним.

### **Вопросы к экзамену во II (очная форма) и IV семестре (заочная форма) по курсу «Хороведение и методика работы с хором»**

1. Организационно-методические основы создания и работы любительского хорового коллектива. Учебно-воспитательная работа в хоре.
2. Вокальная работа в хоре. Певческая установка и певческое дыхание. Методика работы над певческим дыханием.
3. Вокальная работа в хоре. Атака звука, позиция звука, резонаторная система, певческая опора.
4. Вокальная работа в хоре. Регистры певческих голосов. Методика работы над выравниванием регистров.
5. Принципы подбора репертуара для самодеятельного хора.
6. Организация концертных выступлений самодеятельного хора.
7. Методика обучения хоровому пению в советский период. Методы вокальной работы с хором Н.М.Данилина и А.В. Свешникова.

8. Методика работы с самодеятельным хором. История развития хоровой самодеятельности. Хоровые самодеятельные коллективы в настоящее время.
9. Вопросы организации и этапы создания самодеятельного хорового коллектива.
10. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном хоровом коллективе. Методика вокального воспитания в самодеятельном хоре.
11. Концертно-исполнительская деятельность самодеятельного коллектива. Методические основы формирования репертуара, роли руководителя в исполнительской деятельности.
12. Подготовка дирижера к репетиции. Работа дирижера над самостоятельным изучением хоровой партитуры.
13. Репетиционная работа дирижера с хором. Формы проведения репетиций, основные принципы организации репетиционного процесса.
14. Подготовка к концерту. Разновидности концертов, принципы построения концертной программы.
15. Организационно-методические основы создания и работы любительского хорового коллектива.
16. Средства исполнительской выразительности : темп, ритм , артикуляция.
17. Средства исполнительской выразительности : динамика , кульминация.
18. Средства исполнительской выразительности : тембр , фразировка.
19. Становление исполнительского замысла. Методы анализа хоровой партитуры.
20. Реализация исполнительского замысла в репетиционном процессе.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1 Список литературы и источников**

#### **Основная:**

##### **1. Птица, К. Б.**

Очерки по технике дирижирования хором [Текст] : [учеб. пособие] / К. Б. Птица ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Моск. консерватория, 2010. - 186, [1] с. : ил., нот., схем. - Прил.: с. 179-186. - ISBN 978-5-89598-253-2 : 60- ; 550-.

##### **2. Дмитриевский, Григорий Александрович.**

Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Григорий Александрович ; Г.А. Дмитриевский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0807-8.

##### **3. Стулова, Г. П.**

Хоровое пение. Методика работы с детским хором : [учеб. пособие] / Г. П. Стулова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 050601.65 — «Музыкальное образование». - ISBN 978-5-8114-1690-5.

#### **4.Вишнякова, Т. П.**

Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a capella [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов по направлению 050600-"Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - 71, [1] с. : ил. ; 26. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Допущено Учебно-методическим объединением по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Художественное образование». - Вых. дан. также: Москва ; Краснодар. - ISBN 978-5-8114-1049-1 : 191.21 р.

#### **5.Вишнякова Татьяна Пименовна.**

Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учеб. пособие : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : допущено УМО РФ / Татьяна Пименовна, Т. В. Соколова ; Т.П.Вишнякова. - Москва : Планета музыки, 2012. - 71, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Допущено Учебно-методическим объединением по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050600 — «Художественное образование». - ISBN 978-5-8114-1251-8.

#### **6.Вишнякова Татьяна Пименовна.**

Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано : учеб. пособие : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : допущено УМО РФ / Татьяна Пименовна, Т. В. Соколова ; Т.П.Вишнякова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - 71, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Художественное образование». - ISBN 978-5-8114-1692-9.

#### **7.Чесноков, П. Г.**

Хор и управление им : [учеб. пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.

#### **Дополнительная:**

##### **1.Баранов, Б. В.**

Курс хороведения : [Учебник] / Б. В. Баранов. - М., 1991. - 214 с. - Библиогр.:с. 209-212.

##### **2.Курасова, Т. Н.**

Развитие полифонического слуха и ансамблевых навыков у руководителей хоровых коллективов : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Т. Н. Курасова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 1991. - 120 с. : ил. - Библиогр.: с. 117-119.

3. **Постановка голоса и методика обучения пению** : Метод.указания для студентов-заочников (специализация: дирижирование акад.хором) / Моск.гос.ун-т культуры; Сост. О.В.Далецкий. - М., 1998. - 24 с. - Библиогр.: с.23-24. - 3-.

##### **4.Самарин, В. А. .**

Хороведение : Учеб. пособие для студентов сред. муз. учеб. заведений / В. А. Самарин. - 2-е изд., стер. - М. : ACADEMIA, 2000. - 197, [2] с. : ил., нот. - (Педагогическое образование). - Библиогр.: с.194-198. - ISBN 5-7695-0502-8 : 25-.

##### **5.Дмитриев, Л. Б.**

Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2000. - 366, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 361-365. - ISBN 5-7140-0355-1 : 50-.

#### **6.Самарин, В. А.**

Хороведение и хоровая аранжировка : Учеб. пособие / В. А. Самарин. - М. : Изд. центр "Академия", 2002. - 351,[1]с. - (Высш. образование). - Библиогр.: с.348-350. - ISBN 5-7695-0830-2 : 96-.

#### **7.Осеннева, М. С.**

Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - М. : Академия, 2003. - 187, [1] с. - ISBN 5-7695-0972-4 : 106-; 132-66.

#### **8.Живов, В. Л.**

Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие / В. Л. Живов. - М. : Владос, 2003. - 270 с. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 263-270. - ISBN 5-691-00916-8 : 80-; 100-.

#### **9.Живов, В. Л.**

Теория хорового исполнительства / В. Л. Живов. - М. : Эдиториал УРСС, 1998. - 190 с. - Прил.: с. 156-179. - Библиогр.: с.180-188. - ISBN 5-901006-50-X : 70-.

#### **10.Калугина, Н. В.**

Методика работы с русским народным хором [Текст] : [Учебник для муз. вузов] / Н. В. Калугина ; [Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, Кафедра хорового дирижирования]. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Музыка, 1977. - 255 с. : нот., нот. ил. - 1-49.

#### **11.Калугина, Н. В.**

Основы методики работы с русским народным хором [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Н. В. Калугина. - М. : Музыка, 1969. - 231 с. : нот., нот. ил. - Библиогр.: с.135-136. - 1-08.

#### **12.Краснощеков, В. И.**

Вопросы хороведения [Текст] : [Учеб. пособие для дирижерско-хоровых фак. консерваторий] / В. И. Краснощеков. - М. : Музыка, 1969. - 300с. : нот. илл. - 1-05.

#### **13.Медынь, Я. Г.**

Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин [Текст] : [Учеб. пособ. для дирижерско-хоровых отд-ний муз. вузов и училищ] / Я. Г. Медынь. - М. : Музыка, 1978. - 132 с. : нот. ил. - 0-55.

14. **Вопросы хороведения и дирижирования хором** [Текст] : сб. тр. Вып. 58 / Гос. муз.-педагог. ин-т им. Гнесиных, Горьков. гос. консерватория им. М. И. Глинки ; [ред.-сост. Е. Н. Гаркунов]. - Горький : Волго-Вятское кн. изд-во, 1982. - 188, [2] с. : нот. - 50-.

#### **Образовательные ресурсы Интернета.**

1. Электронная библиотека вуза (<http://gpntb.ru>). Совокупный фонд сетевых удаленных документов, закупленных в ЭБС (ЮРАЙТ, ЛАНЬ, РУКОНТ, БИБЛИОРОССИКА), содержащий издания по всем аккредитованным направлениям подготовки.
2. Образовательный портал (<http://moodle.msuc.org>), на котором находится учебная литература, материалы для углубленного самостоятельного изучения дисциплины.

#### **Нотные ресурсы:**

[http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet\\_music/notes\\_archive/](http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/) – более 200 сайтов  
[http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page) – International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур;  
<http://notes.tarakanov.net/> – нотный архив Бориса Тараканова;  
<http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> – международный музыкальный клуб. Нотная библиотека;  
<http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные издания;  
<http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/> – произведения для инструмента;  
<http://propianino.ru/katalog-not> – каталог нот.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1**

#### **Темы семинарских/практических занятий**

##### **Тема 1. История становления отечественной хоровой науки**

- 1) Назвать первые теоретические трактаты 17 века.
- 2) Назвать труды известных хормейстеров XIX-XX веков П. Чеснокова, А. Егорова, К. Пигрова.
- 3) Назвать ведущие отечественные хоровые коллективы и их руководителей.

Литература: Вопросы и литература для самопроверки студентов по дисциплине «Хороведение и методика работы с хором»

- 1) Асафьев Б. В. О хоровом искусстве [Текст]: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова – Арбенина / Б. В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1980. – 216 с.
- 2) Краснощеков В. И. Вопросы хороведения [Текст] / И. В. Краснощеков. – М.: Музыка, 1964. – 299 с.
- 3) Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры (краткие очерки) [Текст] / Д. Локшин. – М.: Музгиз, 1963. – 213 с.
- 4) Никольская – Береговская К. Ф. Русская вокальная хоровая школа: От древности до XXI века [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / К. Ф. Никольская - Береговская. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 304 с.

##### **Тема 2. Хоровое творчество и исполнительство**

- 1) Перечислить виды хорового творчества.
- 2) Перечислить жанры хоровой музыки. Проиллюстрировать примерами.
- 3) Назвать формы современного хорового исполнительства.
- 4) В чем заключается отличие хорового переложения от обработки.
- 5) Перечислите характерные особенности хорового исполнительства.

Литература:

- 1) Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
- 2) Кеериг О. П. Хороведение [Текст]: Учебное пособие / О. П. Кеериг; Санкт – Петербург гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
- 3) Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А. В. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.

##### **Тема 3. История российского дирижерско-хорового образования**

- 1) В каком направлении развивалась музыкальная культура России. Указать их истоки.
- 2) Как назывались первые дирижеры. Их функции.
- 3) Назвать основные древнерусские распевы. Дайте их краткую характеристику.
- 4) Назвать время зарождения многоголосного пения в древнерусском певческом искусстве.
- 5) Назвать представителей Новгородской и Московской школы пения.



- 6) Рассказать историю создания двух ведущих хоровых коллективов России: Синодального хора и Придворной певческой капеллы.
- 7) Указать роль и значение Синодального училища в Москве и регентских классов при Придворной певческой капелле в Петербурге в профессиональной подготовке музыкантов.
- 8) Рассказать о педагогической деятельности П. Чеснокова, Г. Дмитриевского, А. Егорова, К. Птицы. Назовите их труды по теории хороведения, хоровому дирижированию, хоровой педагогике.

Литература:

- 1) Асафьев Б. В. О хоровом искусстве [Текст]: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова – Арбенина / Б. В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1980. – 216 с.
- 2) Краснощеков В. И. Вопросы хороведения [Текст] / И. В. Краснощеков. – М.: Музыка, 1964. – 299 с.
- 3) Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры (краткие очерки) [Текст] / Д. Локшин. – М.: Музгиз, 1963. – 213 с.
- 4) Никольская – Береговская К. Ф. Русская вокальная хоровая школа: От древности до XXI века [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / К. Ф. Никольская - Береговская. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 304 с.

#### **Тема 4. Хоровой коллектив**

- 1) Понятие о хоре. Сравнить понятия о хоре, данные П. Г. Чесноковым, А. С. Егоровым, В. Г. Соколовым, К. К. Пигровым и Г. А. Дмитриевским.
- 2) Назвать типы и виды хоров.
- 3) Рассмотреть количественный состав хоров. От чего он зависит?
- 4) Дать понятие двойной хор, тройной хор.
- 5) Назвать элементы хоровой звучности.
- 6) Назвать общий и рабочий диапазоны партии сопрано, альтов, теноров и басов.

Литература:

- 1) Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Текст]: Учебное пособие. 3-е изд., испр. / А. Г. Дмитриевский. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 112 с.
- 2) Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
- 3) Кеериг О. П. Хороведение [Текст]: Учебное пособие / О. П. Кеериг; Санкт – Петербург гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
- 4) Краснощеков В. И. Вопросы хороведения [Текст] / И. В. Краснощеков. – М.: Музыка, 1964. – 299 с.
- 5) Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. В. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.

#### **Тема 5. Певческие голоса и хоровые партии**

- 1) Назвать классификацию певческих голосов. Приведите основные характеристики певчих голосов, используемых в сольной оперно-концертной практике. Проиллюстрируйте примерами.
- 2) Назвать диапазоны певческих голосов.

Литература:

- 1) Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Текст]: Учебное пособие. 3-е изд., испр. / А. Г. Дмитриевский. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 112 с.
- 2) Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
- 3) Кеериг О. П. Хороведение [Текст]: Учебное пособие / О. П. Кеериг; Санкт – Петербург гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
- 4) Краснощеков В. И. Вопросы хороведения [Текст] / И. В. Краснощеков. – М.: Музыка, 1964. – 299 с.

5) Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А. В. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.

### **Тема 6. Ансамбль в хоре**

- 1) Понятие хорового ансамбля.
- 2) Понятие частного и общего ансамбля; естественного и искусственного ансамбля.
- 3) Приемы работы над хоровым ансамблем.
- 4) Перечислить элементы хорового ансамбля.
- 5) Назвать основные приемы работы над темповым и метроритмическим ансамблем.
- 6) Назвать основные приемы работы над тесситурным ансамблем.
- 7) Назвать виды хоровой фактуры и приемы ансамблевой работы с ними.

Литература:

- 1) Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Текст]: Учебное пособие. 3-е изд., испр. / А. Г. Дмитриевский. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 112 с.
- 2) Краснощеков В. И. Вопросы хороведения [Текст] / И. В. Краснощеков. – М.: Музыка, 1964. - 299 с.
- 3) Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А. В. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.

### **Тема 7. Строй в хоре**

- 1) Охарактеризовать понятие «строй».
- 2) Дать определение зонного строя.
- 3) Охарактеризовать мелодический и гармонический строй.
- 4) Назвать правила интонирования в зонном строе мажорной и минорной гаммы, а также отдельных мелодических интервалов.
- 5) Перечислить основные приемы в гармоническом строе мажорных и минорных трезвучий, септаккордов.
- 6) Перечислить авторов хороведческих трудов, уделяющих особое внимание строю в хоре.
- 7) Обозначить условия, необходимых для хорошего строя в произведениях а cappella.

Литература:

- 1) Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Текст]: Учебное пособие. 3-е изд., испр. / А. Г. Дмитриевский. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 112 с.
- 2) Краснощеков В. И. Вопросы хороведения [Текст] / И. В. Краснощеков. – М.: Музыка, 1964. - 299 с.
- 3) Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А. В. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.

### **Тема 8. Дикция и орфоэпия в хоровом пении**

- 1) Понятие вокально – хоровой дикции.
- 2) Как влияет «выравнивание гласных» на дикцию хора.
- 3) Законы орфоэпии: гласные и согласные в пении.
- 4) Редуцирование гласных в пении.
- 5) Перечислить двухсложные и трехсложные размеры силлабо-тонической системы стихосложения. Привести примеры хоровых произведений.

Литература:

- 1) Виноградов Г. Работа над дикцией в хоре [Текст] / Г. Виноградов. – М.: Музыка, 1967. - 36 с.
- 2) Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Текст]: Учебное пособие. 3-е изд., испр. / А. Г. Дмитриевский. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 112 с.

- 3) Краснощеков В. И. Вопросы хороведения [Текст] / И. В. Краснощеков. – М.: Музыка, 1964. – 299 с.
- 4) Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А. В. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.

### **Тема 9. Анализ хоровой партитуры**

1. Обозначить значение анализа хоровой партитуры для воспитания и работы хорового дирижера.
2. Обозначить план анализа хоровой партитуры. Проанализировать любое хоровое произведение.
3. Охарактеризовать историко-стилистический анализ.
4. Охарактеризовать музыкально-теоретический анализ.
5. Охарактеризовать вокально-хоровой анализ.
6. Охарактеризовать исполнительский анализ.

Литература:

- 1) Кеериг О. П. Хороведение [Текст]: Учебное пособие / О. П. Кеериг; Санкт – Петербург гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
- 2) Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А. В. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.

### **Тема 10. Вокальная работа с хором**

- 1) Перечислить основные принципы вокальной работы с хором.
- 2) Назвать элементы певческого голоса.
- 3) Перечислить основные элементы певческого дыхания.
- 4) Назвать типы певческой атаки звука.
- 5) Определить роль резонаторов в формировании звука.
- 6) Понятие «примарная зона» звучания голоса.

Литература:

- 1) Кеериг О. П. Хороведение [Текст]: Учебное пособие / О. П. Кеериг; Санкт – Петербург гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
- 2) Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А. В. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.

### **Тема 11. Методика распевания хора**

- 1) Перечислить основные задачи, формы и методы распевания в хоре.
- 2) Назвать общие принципы распевания.
- 3) Перечислить авторов известных вокальных школ и методик.

Литература:

- 1) Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А. В. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.

### **Тема 12. Организационные и методические основы работы с хором**

- 1) Перечислить этапы работы дирижера над хоровым произведением.
- 2) Интерпретация хорового произведения, связь со стилем хорового письма композитора.
- 3) Основные принципы подбора хорового репертуара.
- 4) Принципы построения концертной хоровой программы.
- 5) Понятие агогики.
- 6) Перечислить варианты расположения хора на концертной эстраде, обосновать.
- 7) Типы и стили управления хоровым коллективом.

Литература:

- 1) Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М.: Гумнит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

2) Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А. В. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352 с. Описание занятия, проводимого в форме круглого стола.

### **Студенты готовят выступление в виде доклада.**

Этапы подготовки доклада

- В рамках круглого стола на тему «Выдающиеся регенты 18-19вв». –и «Современное хоровое исполнительство в России» -студенты представляют самостоятельно подготовленные сообщения (7–10 мин.). Тематика сообщений соответствует тематическому плану курса.
- Оценивается полнота раскрытия темы, логика построения сообщения, объём проработанной информации, речевые навыки выступающего.
- Подбор и изучение основных источников по заданной теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8–10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
- Публичное выступление с результатами исследования.

Структура доклада, как правило, строиться из трех частей: вступления, основной части и

- заключения. Во вступлении студент представляет название доклада, основную идею, кратко перечисляет рассматриваемые вопросы, акцентирует оригинальность подхода.
- В основной части, выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение – ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

## **8.2 Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Хороведение и методика работы с хором» обеспечивает:

- • систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- • углубление и расширение терминологического аппарата студентов, ознакомление с методиками вокально-хоровой работы;
- • формирование умений использовать специальную музыковедческую литературу;
- • формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- • развитие исследовательских умений.

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, их регулярность, при которой прочнее усваиваются знания. Немаловажное значение здесь приобретает и те формы работы, которые нацелены на самостоятельное изучение музыкального материала. В качестве таких форм выступают:

- • анализ аудио- и видеоматериалов, рекомендованных педагогом,
- • работа с соответствующей литературой,
- • устный и/или письменный анализ произведения.

## **Методические рекомендации по самостоятельной работе для подготовки студентов к лекционным занятиям, к семинарским занятиям, зачету и экзамену по дисциплине**

Для подготовки к устному опросу по ключевым категориям дисциплины студентам необходимо порекомендовать осуществить: анализ конспекта, изучение дополнительных учебных материалов в библиотеке вуза и в сети Интернет; формирование собственного понимания ключевых процессов, явлений, категорий; разработка плана ответа по каждой теме.

Проанализировать предлагаемый план аннотации хорового произведения.

- Сделать сравнительный анализ разделов аннотации: вокально-хоровой анализ, исполнительский анализ в различных методических источниках.
- Подготовить доклад по разделу курса « История русской хоровой культуры
- Подобрать вокально-хоровые упражнения для распевания любительского, учебного и детского хорового коллектива.
- Составить концертную программу для конкретного хорового коллектива, определив жанр концерта( тематический .монографический . отчетный и т.д.)
- Прослушать и проанализировать записи концертов ведущих профессиональных хоровых коллективов .
- Посетить репетиции любительских хоровых коллективов и ознакомиться с методикой организации вокально-хоровой и учебной работы в них.

Самостоятельная работа студентов в процессе изучения курса «Хороведение и методика работы с хором»» предусматривает глубокое изучение основной учебной и дополнительной литературы, обобщение опыта ведущих педагогов-музыкантов. Основными формами текущего и рубежного контроля по данной дисциплине являются: опрос по ключевым разделам дисциплины; выполнения практических письменных заданий , написание реферата.

### **Разновидности самостоятельной работы студентов**

1. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам.
2. Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.
3. Работа со словарем, справочником.
4. Поиск необходимой информации через Интернет.
5. Конспектирование источников.
6. Реферирование источников.
7. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.
8. Составление рецензий и отзывов на прочитанный материал.
9. Составление обзора публикаций по теме.
10. Составление и разработка словаря (гlossария).
11. Составление хронологической таблицы.
12. Составление библиографии (библиографической картотеки)
13. Ведение дневника (дневник практики, дневник наблюдений, дневник самоподготовки и т.д.)
14. Прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала.
15. Выполнение аудио - и видеозаписей по заданной теме.
16. Подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к тестированию, диктанту, контрольной работе, зачету, экзамену).
17. Выполнение домашних контрольных работ.
18. Самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, опыты, задачи, тесты).
19. Выполнение творческих заданий.

20. Проведение опыта и составление отчета по нему.
21. Подготовка устного сообщения для выступления на семинарском или лекционном занятии.
22. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.
23. Подготовка доклада и написание тезисов доклада.
24. Выполнение комплексного задания (проекта) по отдельной дисциплине. Подготовка к его защите на семинарском или практическом занятии.
25. Выполнение интегрированного (межпредметного) проекта. Подготовка к его защите.
26. Подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании.
27. Написание курсовой работы. Подготовка к выступлению на конференции (к защите курсовой работы).

Для подготовки к устному опросу по ключевым категориям дисциплины студентам необходимо порекомендовать осуществить: анализ конспекта, изучение дополнительных учебных материалов в библиотеке вуза и в сети Интернет; формирование собственного понимания ключевых процессов, явлений, категорий; разработка плана ответа по каждой теме.

### **Требования к организации внеаудиторной самостоятельной работы.**

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в Интернет;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

1. При разработке рабочего учебного плана ОПОП учитываются предложения цикловых комиссий по объему внеаудиторной самостоятельной работы, отведенной на циклы дисциплин и профессиональных модулей, при необходимости вносятся коррективы.

2. Общий объем времени, отводимый на внеаудиторную самостоятельную работу по учебной дисциплине (междисциплинарному курсу профессионального модуля) в целом должен составлять 30%-33% от объема времени, отведенного на обязательную учебную нагрузку по данной дисциплине (междисциплинарному курсу профессионального модуля).

3. Объем времени на самостоятельную внеаудиторную работу определяется на основе учета общего лимита времени, не выходящего за рамки 54-часовой учебной недели, включающей аудиторные и внеаудиторные виды учебной работы.

4. Планирование и содержание форм внеаудиторной самостоятельной работы студентов необходимо вести с учетом часов общей трудоемкости учебной дисциплины (междисциплинарного курса), не превышая в учебном плане установленной нормы.

5. При планировании заданий для внеаудиторной самостоятельной работы рекомендуется использовать следующие типы самостоятельной работы:

- воспроизводящая (репродуктивная), предполагающая алгоритмическую деятельность по образцу в аналогичной ситуации;
- реконструктивная, связанная с использованием накопленных знаний и известного способа действия в частично измененной ситуации;

- эвристическая (частично-поисковая), которая заключается в накоплении нового опыта деятельности и применении его в нестандартной ситуации;
  - творческая, направленная на формирование знаний-трансформаций и способов исследовательской деятельности.
6. Разрабатывая программу учебной дисциплины (междисциплинарного курса профессионального модуля), включить самостоятельную работу в тематическое планирование и содержание дисциплины (междисциплинарного курса профессионального модуля), определить формы и методы контроля результатов.
  7. Содержание самостоятельной внеаудиторной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины (междисциплинарного курса профессионального модуля). Преподавателем учебной дисциплины, междисциплинарного курса профессионального модуля эмпирически определяется затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением студентами аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента их расчета знаний и умений студентов. По совокупности заданий определяется объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу по учебной дисциплине.
  8. Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности (профессии), данной дисциплины междисциплинарного курса профессионального модуля, индивидуальные особенности студента.
  9. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины, междисциплинарного курса профессионального модуля.
  10. Во время выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации.
  11. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, на занятиях в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Методические объединения и предметные комиссии готовят пакет документов необходимых для самостоятельной работы студентов:

- отслеживает обеспеченность учебниками и учебными пособиями, в том числе на электронных носителях, всех курсов, преподаваемых в техникуме;
- осуществляет контроль соблюдения нормативов при планировании самостоятельной работы студентов каждым преподавателем техникума;

Преподаватель:

- разрабатывает самостоятельную работу студентов по учебному курсу, отражая содержание самостоятельной работы студентов в рабочей программе по дисциплине, междисциплинарному курсу профессионального модуля;
- определяет объем учебного содержания и количества часов, отводимых на самостоятельную работу студентов;
- готовит пакет четких контрольно-измерительных материалов и определение периодичности контроля;
- определяет систему индивидуальной работы со студентами;

- своевременно доносит полную информацию о самостоятельной работе до студентов.

### **Контроль самостоятельной работы студентов преподавателями.**

Контроль самостоятельной работы студентов предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

### **Формы контроля самостоятельной работы**

1. Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.
2. Самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе.
3. Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.
4. Тестирование.
5. Письменный опрос.
6. Устный опрос.
7. Индивидуальное собеседование.
8. Собеседование с группой.
9. Коллоквиум.
10. Отчет о проделанной работе.
11. Защита рефератов или курсовой работы.
12. Творческий конкурс.
13. Интернет-конференции.
14. Олимпиада.
15. Зачет.
16. Экзамен.

### **Критерии оценки результатов самостоятельной работы**

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентами учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)**

#### **Дискуссия**

##### ***Подготовка к дискуссии***



Дискуссия – это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

#### **Основные шаги при подготовке к дискуссии.**

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

#### **Проведение дискуссии.**

1. Формулируется проблема и цель дискуссии; предъявляется проблемная ситуация.
2. Устанавливается регламент ответов на основные вопросы дискуссии (не более 5 минут).
3. Анализируются противоречивые высказывания – столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемые вопросы.
5. Участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы.
6. Подводятся итоги дискуссии.

#### **Приемы введения в дискуссию:**

предъявление проблемной ситуации;  
демонстрация материалов (статей, документов);  
анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;  
постановка проблемных вопросов;  
альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

### **Доклад**

Доклад – расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее известной информации по определенной теме, собранной из разных аутентичных источников (книги, журналы, Интернет-источники, пр.).

Цель доклада состоит в том, чтобы представить новую информацию по определенной теме, которая требует осмысления, логичности и ясности изложения, развивает навыки публичных выступлений. Доклад должен раскрыть заданную тему полно с использованием соответствующей профессиональной терминологией.

#### **Этапы подготовки доклада:**

- Подбор и изучение основных источников по заданной теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8–10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
- Публичное выступление с результатами исследования.

Структура доклада, как правило, строится из трех частей: вступления, основной части и заключения. Во вступлении студент представляет название доклада, основную идею, кратко перечисляет рассматриваемые вопросы, акцентирует оригинальность подхода.

В основной части, выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того,

чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение – ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

### **Тестирование**

Тестирование – форма организации межсессионного рубежного контроля знаний студентов, которая позволяет мобильно проверить степень усвоения учебного материала, изложенного в лекционных курсах. Задания для проверки теоретических знаний дается из пройденного учебного материала по разделам курса. В тестирование включены вопросы, связанные с духовным хоровым творчеством конкретного композитора, со стилевыми особенностями его музыки, с жанрами духовной музыки, которые наиболее ярко представлены в русском музыкальном искусстве, терминологическим аппаратом по изучаемой дисциплине.

Введение тестирования на последнем семинарском занятии связано с информационной насыщенностью учебного процесса. Тестовая проверка позволяет:

- охватить больший объем содержания;
- быстро установить обратную связь с обучающимися и определить результаты усвоения материала;
- сосредоточить внимание на пробелах в знаниях и умениях и внести в них коррективы;
- тестовый контроль обеспечивает одновременную проверку знаний студента и формирует у них мотивацию для подготовки к зачету, дисциплинирует их;
- контроль с применением тестов позволяет решать проблему саморазвития;
- использование тестов на уроках повышает интерес к изучаемой дисциплине.

#### ***Этапы подготовки к тестированию:***

1. Проработать и систематизировать лекционный материал: сделать краткие заметки, идеи, выдержки из текста. Такой подход поможет разбить процесс подготовки на этапы.
2. Сделать краткий конспект, в котором можно изложить основные этапы развития духовной музыки. В него можно включить список ярких представителей духовного творчества и основные музыкальные произведения, расположив их по степени значимости. Небольшие художественные способности обеспечат наглядная схема, которая поможет восстановить это в памяти.
3. Составить список основных терминов и определений по изучаемой дисциплине.
4. Проработать список предложенной литературы.

## **9 . ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

**При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:**

- Операционная система Window
- Пакет офисных программ Microsoft Office 2016;
- Антивирусные программы Kaspersky Endpoint Security;
- Другое ПО: Mozilla Firefox, 7 zip, VLC Player.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» для студентов, обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Хороведение и методика работы с хором» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекционные занятия Семинарские занятия	Аудитории 431, 437 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 431, 437 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 441а учебного корпуса №2, читальный зал.

Необходимой для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
по направлению 53.03.05 «Дирижирование»  
профилю подготовки «Дирижирование академическим хором»

Составитель:  
кандидат искусствоведения, доцент Шепшелева О.В.